

Compte rendu de réunion
OBJET : Rendez-vous des activités - Activités physiques d'expression
Jeudi 24 mars 2022

Présent.e.s : Arnaud BERTHIER (Comité 06), Catherine TOURNIER (ASG Bagnolet), , Lina PISI (AS Drancy), Cathy STELLA (Ligue PACA), Serge TRACQ (Comité 75), Violaine LITZLER (DFC et SSO Liberté Habsheim), Martine FAVIER (Comité 94 et US Ivry), Cathy DENIS (PVAF et CK Dancers VA), Vincent SAUBIN (ABC Sports) Yves RENOUX (DFC), Lucie DOYEN (EFT Pratiques Partagées), Muriel MONET (PACS), Thomas VALLE (PACS), Thomas FONTENELLE (PACS), Baptiste GOUILLAT (PACS, Stéphanie FRAPPART (PACS), Lucas ESTASSY (PACS)

1. Introduction

Ce rendez-vous des activités autour des activités d'expression a débuté par une introduction pour rappeler le sens et l'objectif de cette première réunion : faire un état des lieux de ce qui est réalisé au sein de la FSGT autour des activités d'expression et éventuellement envisager la création d'un collectif activités danse et activités physiques artistiques comme les activités circassiennes.

Cathy STELLA, qui faisait partie de l'ex Commission Fédérale d'Activités Gym Forme Santé Danse pendant 11 ans, a rappelé les activités de cette commission concernant le volet activités d'expression : stages de découverte de différentes danses, formation (Brevet Fédéral Activités expression dansée), festivals artistiques réunissant des danseurs, échanges internationaux avec l'UISP (Italie), etc.

2. Tour de table

Un tour de table a ensuite été réalisé autour des questions suivantes : Qu'est-ce qui vous a amené ici ? Qu'avez-vous envie de partager de votre pratique ? Quelles questions vous posez-vous ? Quelle avancée espérez-vous avec ce collectif ?

Les différentes prises de parole ont montré que de nombreuses initiatives étaient mises en place au sein du réseau FSGT et que les participants avaient des attentes particulières :

Martine FAVIER (comité 94 et US Ivry) : Avant la crise sanitaire, le comité 94 organisait un printemps des danses. Cet événement rassemblait 160 danseurs. L'idée était de faire un rassemblement fédérateur, sans compétition, en proposant des initiations au public présent. Ces rassemblements permettent également de donner du sens à la prise de licence, car certains clubs ont tendance à penser que la pratique non-compétitive ne nécessite pas de licence, alors que quand il y a un rassemblement, cela prend tout de suite plus de sens.

Lina PISI (AS Drancy 93) : Le club a une section omnisport adulte entièrement bénévole et autogérée avec une pratique importante de la danse autour des danses à deux (avec un peu de zumba), réunissant environ 200 participants (2/3 de femmes pour 1/3 d'hommes). Le club souhaiterait voir ce qui se fait en dehors, si d'autres font de la danse au sein de la fédération, et plus globalement découvrir les perspectives d'évolution autour de ces activités.

Vincent SAUBIN (ABC Sport 13) : Son association, affiliée à la FSGT, est dédiée à la remise en condition physique et accueille principalement du public senior ou porteur de handicap. Les activités proposées sont des ateliers de gym douce et de sport sur chaise. L'association souhaiterait bénéficier de formations autour de pratiques diverses.

Cathy DENIS (PVAF et CK Dancers VA 94) : Son club a participé au Printemps des danses évoqué précédemment. Elle précise qu'elle pourra apporter son expérience dans un collectif qui se mettrait éventuellement en place.

Violaine LITZLER (DFC et SSO Liberté Habsheim 68) : Son association accueille principalement du public enfant (activité ludo-danse enfants), mais également du public adulte. Depuis 2 ans, une section de gym douce a été créée. A souligner, l'arrivée progressive de garçons cette année.

Arnaud BERTHIER (Comité 06) : Au sein du comité, 5 clubs proposent différents types d'activités : danse de salon, danse artistique, zumba, etc. Il y a une bonne évolution de ce type d'activités sur la région, malgré la perte d'un club en raison de la crise sanitaire. Le comité souhaiterait réfléchir à des rassemblements fédéraux, dans la perspective de trouver de nouveaux clubs par exemple.

Catherine TOURNIER (ASG Bagnolet 93) : Son club comporte 2 sections danse qui réunissent environ 300 adhérents. Les pratiques proposées sont la danse, la zumba et la zumba familles. Un gala est réalisé tous les ans. Le club participe aux PGA et fait également de la pratique partagée entre personnes porteuses de handicap ou non, pour proposer une représentation en fin d'année. Elle n'est pas spécialement intéressée par la compétition mais plutôt par le festival organisé en juillet autour des PGA par le comité 93. Elle voit les PGA comme une rencontre plutôt que comme une compétition. Elle remarque que ce sont plutôt les enfants qui sont intéressés par la compétition, les adultes moins. Elle souhaiterait donc voir ce qu'on pourrait faire d'autre pour donner satisfaction à la fois aux enfants et aux adultes.

3. Synthèse des échanges

Suite aux différentes prises de parole, une synthèse des échanges a été réalisée par Yves Renoux :

1. Les échanges confirment qu'il faut différencier entre PGA et danse. Notre espace fédéral s'intéressera au développement des activités qui se situent dans le triangle constitué par les 3 pôles suivants : A/ Les pratiques physiques artistiques (Danse, Cirque) qui ne cherchent pas la compétition, B/ Les pratiques sportives et C/ Le pôle de la forme. Ce collectif doit redonner sa place au pôle d'expression artistique sans rejeter les 2 autres pôles.
2. Le concept de partage est omniprésent dans toutes les initiatives présentées : chacun veut partager sa passion et chacun est passionné par le partage. On retrouve ce besoin dans les pratiques partagées, dans les événements (galas, etc.) et finalement dans cette réunion. Manifestement il y a le désir d'innover en multipliant et déclinant une grande diversité de formes de rencontres de spectacles dans des formes simples et modeste à 2 ou 3 clubs jusqu'à des galas dans l'écrin de salles prestigieuses en passant par des manifestations en plein air ou

des contextes insolites. La participation à des événements et manifestations ou nos pratiques physiques artistiques se croisent avec d'autres pratiques artistiques.

3. Il y a un enjeu autour de la formation, qui est à prendre au sens large, au sens d'un environnement formateur favorable :
 - aux formations mutuelle sur des thématiques techniques,
 - à la formation pédagogique et culturelle initiale et continue des animatrices, animateurs débutants, confirmés, jusqu'aux professionnels
 - mais également l'incitation à l'entrée du plus grand nombre des pratiquantEs dans un processus de création à travers les trois rôles (Interprètes, Chorégraphes, Spectateurs) ainsi qu'organisateur qui deviennent moteurs du développement de l'activité.
 - Là se trouve une clef de la pratique émancipatrice de la danse et du spectacle

Cathy Stella a également apporté des compléments à tout ce qui a été dit, en faisant apparaître 3 dimensions :

1. La dimension du partage et de la compétition

D'après les témoignages, au sein des clubs des petits groupes souhaitent se produire sur scène devant un public mais ils n'ont pas les moyens et le temps d'organiser de grand spectacle ou de gala de fin de saison. D'autres cependant arrivent à préparer des galas de fin d'année sur une belle scène. Et encore certains clubs participent à des événements départementaux (le Printemps de la Danse, le Festival des pratiques partagées, les rendez-vous chorégraphiques en plein air...) ou régionaux (Festival artistiques de danses et d'expressions). L'idée de se regrouper chaque année sur une scène avec son et éclairage, permettrait de partager un temps festif ensemble entre clubs FSGT. De plus cela permettrait de créer des projets interclubs et intraclubs, ce qui stimulerait la vie associative des adhérents et bénévoles. Nous envisageons aussi la possibilité d'intégrer une forme de compétition au travers des procédés des APSA (activités physiques sportives et artistiques) afin que chaque club soit récompensé pour sa création artistique.

2. La dimension de la formation et l'apprentissage

Nous mettons en avant la formation du Brevet Fédéral d'Animation Activités d'Expression Dansées qui est mis en place depuis quelques années. Cette formation est centrée sur la pédagogie et la théorisation de sa pratique.

Suite aux échanges, l'envie de découvrir de nouvelles pratiques sportives et artistiques au sein de son club a été mise en avant, afin de faire évoluer sa propre pratique ou dynamiser son club.

3. La dimension ressources

Il serait intéressant de se regrouper régulièrement pour échanger et théoriser ensemble sur des thématiques : la santé, le public adolescent, les activités innovantes, la mixité dans la pratique... Cet espace constituerait une richesse au niveau de la ressource de la FSGT.

4. Perspectives de développement

En fin de réunion, différentes perspectives ont été envisagées pour donner suite à cette première rencontre :

- Créer un Collectif doté d'un comité de pilotage autour de ce sujet.
- Planifier une prochaine réunion pour définir concrètement ce qu'on peut faire à très court terme autour des 3 dimensions présentées par Cathy Stella (Formation, partage et ressources)
- Travailler autour de la communication.
- Ne pas s'arrêter là, car une bonne dynamique est lancée. Il faut capitaliser sur toutes les initiatives locales, qui sont très bonnes.